

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 0.

ÁREA: Música

ESPECIALISTA

ETAPA: Primaria

CICLO: 2º

CURSO: 4º

CURSO ESCOLAR: 2023/24

TEMPORALIZACIÓN: Del 11 al 29 de septiembre

UDI 0

JUSTIFICACIÓN:

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar, y tendrá en cuenta además del análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior, los otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o alumna inicia los nuevos aprendizajes.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, es conveniente iniciar el curso con actividades para activar en el alumnado los conocimientos y destrezas trabajados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se deben proponer actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y conocimientos que poseen los alumnos y alumnas de cada grupo, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del plan de atención a la diversidad.

Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de docencia no presencial, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EA.02.A.2. Estrategias de recepción activa. EA.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	- Observación directa. - Rúbrica 3.1 - Preguntas orales
		1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EA.02.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	

CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	- Rúbrica 3. 2
		2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EA.02.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	- Rúbrica 3.3
		3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
		3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	

			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EA.02.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	- Rúbrica 3. 4
		4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EA.02.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas	
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EA.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS

- **ACTIVIDADES PARA DOCENCIA**

Comenzaremos las clases con una acogida del alumnado de forma lúdica donde nos presentaremos y hablaremos sobre los gustos musicales de cada uno.

Se realizarán actividades lúdicas y participativas, a través de audiciones y vídeos para repasar los contenidos imprescindibles del curso anterior. Como, por ejemplo:

- Actividades de percusión corporal para interpretación de ritmos.
- Discriminación de sonidos de instrumentos y diferentes tipos de voces.
- Interpretación de canciones vistas el curso pasado.
- Actividades de identificación de instrumentos y signos musicales.
- Escritura musical con diferentes tipos de grafías.
- Identificación de diferentes sonidos y clasificación según sus cualidades
- Actividades de audición y escucha activa marcando el pulso.
- Actividades interactivas de repaso de contenidos.

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Recursos literarios ☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática y de música ☐ Aulas de otros cursos ☒ Casa ☐ Barrio ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Rúbrica 3.1

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

1- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Indicadores de logro

Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica a la perfección todas las propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica algunas propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza con ayuda del docente, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza pero mantiene una escucha activa respetando las normas de escucha.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza ni tampoco mantiene una actitud de escucha activa.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus	Identifica manifestaciones culturales y artísticas e interpreta con interés y entonación canciones infantiles, rimas, retahílas	Identifica algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y	Identifica con ayuda algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas	No identifica manifestaciones culturales y artísticas, pero pone interés en interpretar canciones infantiles, rimas, retahílas	No identifica manifestaciones culturales y artísticas ni interpreta con interés canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes

características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	y refranes y coplas de carnaval.	coplas de carnaval.	de carnaval.	y refranes y coplas de carnaval.	y coplas de carnaval.
---	----------------------------------	---------------------	--------------	----------------------------------	-----------------------

Rúbrica 3.2

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2- Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como de manera cooperativa.	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo sin ayuda.	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo de manera guiada.	Suele identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	No identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos

2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas pero no reflexiona sobre las sensaciones producidas.	No reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas ni reflexiona sobre las sensaciones producidas.	No reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas ni reflexiona sobre las sensaciones producidas y tampoco muestra actitud de interés y respeto.
--	--	---	---	---	--

Rúbrica 3.3

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3-. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias de manera individual y cooperativa.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias pero no utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.	Produce obras propias y utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales con desinterés.	No produce obras propias ni utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.	No expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.

3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual y cooperativa.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica ni valora las producciones propias ni ajenas.
--	--	--	---	--	---

Rúbrica 3.4

COMPETENCIA ESPECÍFICA:					
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual y	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de	Participa con ayuda en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma	No participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando ni de forma individual ni

forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	cooperativa.	forma individual.	forma individual.	individual.	cooperativa.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual y cooperativa.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin creatividad, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin actitud de respeto, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	No participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero no respeta ni y valora las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.	No comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCUCHA ACTIVA EN AUDICIONES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)
Actitud de escucha	Tiene consolidadas las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en los detalles y disfrutando de la música.	Respeto las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en la mayoría de los detalles y disfrutando de la música.	Escucha en silencio, aunque se le escapen bastantes detalles.	Necesita acompañamiento para centrar su atención para escuchar en silencio y destacar los detalles básicos.
Contexto	Sitúa la audición dentro de un contexto dando argumentos que justifican esa relación.	Reconoce los elementos esenciales como para situar la audición en su contexto.	Entre varias opciones dadas, reconoce el contexto de la audición.	Con la ayuda de alguna persona de la clase, comprende de manera sencilla el contexto en el que se ubica la audición.
Comprensión	Realiza comentarios de manera descriptiva sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas, con un vocabulario preciso y amplio.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sobre audiciones variadas con un vocabulario preciso y sencillo.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sencillos, centrándose en las ideas fundamentales, con un lenguaje coloquial.	Con la ayuda de algún documento guía o alguna persona de clase realiza comentarios descriptivos sencillos.
Conexión con conocimientos	Realiza audiciones activas que aplica en las creaciones propias o aporta ideas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Realiza audiciones activas que en gran medida aplica en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Muestra interés para aplicar en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas.	Con la ayuda de alguien de la clase, es capaz de hacer alguna aplicación en una creación colectiva o propia.

Valoración crítica	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.
---------------------------	---	---	--	--

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☐ x Observación directa del trabajo diario. ☐ x Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ x Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ x Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ x Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ x Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ x Observación directa. ☐ x Actividades evaluables ☐ x Otros documentos gráficos o textuales. ☐ x Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			